

NCB音楽祭2023

歓喜と喝采

～すべての人の心に花を～

2023年12月14日(木)

福岡シンフォニーホール (アクロス福岡)

開場/17:30 開演/18:30

主催：西日本シティ銀行 / 公益財団法人 福岡文化財団

後援：西日本フィナンシャルホールディングス・福岡市・福岡市教育委員会
公益財団法人 福岡市文化芸術振興財団・西日本オペラ協会「コンセル・ピエール」

NCB音楽祭2023

歓喜と喝采

～すべての人の心に花を～

PROGRAM

公演プログラム

❖ 第1部 ❖

チャイコフスキー作曲 / 歌劇『エフゲニー・オネーギン』第3幕より「ポロネーズ」

ベートーヴェン作曲 / 交響曲第9番ニ短調第4楽章「歓喜に寄す」

————— 休憩 20分 —————

❖ 第2部 ❖

ラフマニノフ作曲 / 「ピアノ協奏曲第2番ハ短調」より「第1楽章」

「ヴォカリーズ」

❖ 第3部 ❖

作詞作曲:喜納 昌吉 / 「花～すべての人の心に花を～」

作詞:北原 白秋、作曲:山田 耕筈 / 「からたちの花」

マンシーニ作曲 / 映画『ひまわり』より テーマ曲「Loss of Love」

ビゼー作曲 / 歌劇『カルメン』第4幕への前奏曲

歌劇『カルメン』第2幕より「花の歌」「ハバネラ」

ヴェルディ作曲 / 歌劇『椿姫』第1幕より「乾杯の歌」

音楽監督・指揮 / 井崎 正浩



福岡市出身。福岡教育大学在学中に国立ウィーン音楽大学に留学。1995年ブダペスト国際指揮者コンクールで優勝。同年11月ブダペスト・オペレッタ劇場で「メリー・ウイドウ」を指揮してデビュー。以来、サヴァリア交響楽団芸術監督兼常任指揮者、ブダペスト・オペレッタ劇場客演指揮者などを歴任。2007年からソルノク市音楽総監督。2015年にはソルノク市における長年にわたっての文化芸術活動に対して、「カボシヴァーリ・ジュラ賞」（ソルノク市文化功労賞）を授与され、同年8月にはハンガリー政府・大統領名によって民間人に与えられる最高榮譽の「金十字功労勲章」を授与された。現在、ハンガリーに在住する唯一人の日本人指揮者として高い人気を誇ると共にその実力が高く評価されている。加えて、2020年12月1日にこれまでの日本・ハンガリーの二国間の音楽交流促進への貢献に対する功績が認められ「令和2年度外務大臣表彰」を授与された。2022年9月26日、ハンガリーのヤース・ナジクン・ソルノク県より「Prima賞」受賞。

構成・演出 / 池山 奈都子



名古屋音楽大学声楽学科卒業。
名古屋二期会、名古屋オペラ協会、名古屋市文化振興事業団などのオペラ、ミュージカル公演において数多く演出家の助手を務めた他、CBC国際音楽祭、ローマ歌劇場名古屋公演、津山国際総合音楽祭、マカオ国際音楽祭などにもスタッフとして関わり研鑽を積む。
また、福岡、鹿児島、広島などのオペラ公演にも携わり、県外にも活動の場所は広がっている。オペラの演出をはじめ、ミュージカル、コンサート、リサイタル、合唱団、児童合唱団の公演の演出も手掛けている。
主な演出作品「カルメン」「椿姫」「アイダ」「リゴレット」「ナブッコ」「ラ・ボエーム」「フィガロの結婚」「魔笛」「ドン・ジョヴァンニ」「コジ・ファン・トゥッテ」「こうもり」「フィデリオ」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「パリアッチ」「愛の妙薬」「友人フリッツ」「ヘンゼルとグレーテル」「不思議の国のアリス」「森は生きている」など。
平成25年度名古屋市芸術奨励賞受賞。名古屋音楽大学特任准教授。

監修 / 広渡 勲 (演出家・昭和音楽大学客員教授)



福岡市出身。早稲田大学を経て東宝演劇部入社。
1970年(財)日本舞台芸術振興会へ移籍。プロデューサーとして世界の歌劇場やバレエ団の招聘に関わる。2000年フランス文化省から「芸術文化勲章シュバリエ」叙勲。
2014年の西日本シティ銀行創立10周年記念音楽祭から「歓喜と喝采」シリーズの構成・演出を担当。2020年、初のエッセイ集「マエストロ、ようこそ」(音楽之友社)を上梓。2022年、「第32回日本製鉄音楽賞・特別賞」を受賞。

✦ CAST ✦



〈ソプラノ〉 嘉目 真木子

国立音楽大学大学院修了。イタリアで研鑽を積む。2010年『魔笛』パミーナでデビュー以降、『フィガロの結婚』スザンナ、『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、『道化師』ネッダ、『こうもり』ロザリンデ、『魔弾の射手』アガータ等に出演。コンサートでもベートーヴェン「第九」、フォーレ「レクイエム」等で活躍。NHKニューイヤーオペラコンサート、NHK-FM リサイタル・ノヴァに出演。オクタヴィアレコードより『My Favorite songsーわたしのお気に入り』をリリース。二期会会員。



〈メゾソプラノ〉 小林 紗季子

国立音楽大学卒業。同大学院首席修了。二期会オペラ研修所及び新国立劇場オペラ研修所修了。東京・春・音楽祭「ワルキューレ」「ヘンゼルとグレーテル」、二期会「パルジファル」「ホフマン物語」「ジュリオ・チェザレ」、びわ湖ホール「ワルキューレ」等に出演。2018年二期会「プッチーニ「三部作」」>では、『外套』フルーゴラ、『修道女アンジェリカ』修道院長、『ジャンニ・スキッキ』チェスカを演じた。二期会会員。



〈テノール〉 小堀 勇介

第88回日本音楽コンクール声楽部門第1位。文化庁新進芸術家海外研修制度にてイタリアに留学。チロル祝祭歌劇場にて『アルジェのイタリア女』リンドーロでヨーロッパ・デビュー。2017年に帰国し、びわ湖ホール『連隊の娘』トニオを皮切りに、藤原歌劇団『チェネントラ』ドン・ラミーロ、日生劇場『愛の妙薬』ネモリーノ、『セビリアの理髪師』アルマヴィーヴァ伯爵などベルカント・オペラ作品に次々と出演を重ねている。日本ロッシーニ協会会員。



〈バリトン〉 加未 徹

東京藝術大学大学院首席修了。二期会オペラ研修所を総代で修了。最優秀賞および川崎静子賞受賞。日生劇場『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、二期会『金閣寺』鶴川等に出演。歌曲、宗教曲の演奏にも定評があり、バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーのソリストとして出演する他、CD録音にも参加。テレビ朝日「題名のない音楽会」等出演。最新アルバム《A Time for Us -歌道II-》。洗足学園音楽大学非常勤講師。二期会会員。



〈ピアノ〉 榎元 圭

福岡教育大学大学院修了。ピアノを和田悌氏、声楽を原尚志氏、和声を内山信氏に師事。これまでにヴァイオリニスト・ヤンネ・ネグ野氏、NHK交響楽団特別コンサートマスター篠崎史紀氏、同首席クラリネット奏者伊藤圭氏、同次席チェロ奏者藤村俊介氏らと共演。協奏曲ではグリーグ、ラフマニノフ、ガーシュウィン等の作品を演奏。西日本オペラ協会、ドイツ歌曲研究会「福岡ゾリステン」ピアニスト。第6回秋吉台音楽コンクール室内楽部門入賞。

管弦楽 / 九州交響楽団

1953年創立。九州の音楽界をリードするプロのオーケストラとして、アクロス福岡での定期演奏会をはじめ、天神でクラシック、名曲・午後のオーケストラの自主公演の他、青少年向けのコンサート、オペラやバレエ、合唱との共演、ファミリーコンサートなど、福岡県を中心に九州各地で年間約150回の演奏活動を行っている。2013年小泉和裕が音楽監督に就任。2024年4月小泉は終身名誉音楽監督に、首席指揮者に太田弦、ミュージックアドバイザーに篠崎史紀を迎える。これまでに福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。東京2020オリンピック競技大会閉会式のアトラクション用楽曲に、九州交響楽団演奏の「武満徹／「波の盆」」が使用された。



ダンス / 福岡スクールオブミュージック&ダンス専門学校 福岡スクールオブミュージック高等専修学校

福岡スクールオブミュージック&ダンス専門学校及び福岡スクールオブミュージック高等専修学校は、全国80校の姉妹校を持つ滋慶学園グループの九州地区初の音楽・ダンス系分野の総合校として1996年に開校。教育理念である「実学教育」「人間教育」「国際教育」に基づいて産業界が必要とする人材を、業界と共に育成することを教育コンセプトとしています。また、社会貢献活動として学生の力を集結した舞台、社会貢献ミュージカル「明日への扉Hospital Of Miracle」を開校以来29年間続けています。2021年より4年制学科を設置し、社会の変化に対応した人材育成を目指しています。



❖ 出演

〈 福岡スクールオブミュージック&ダンス専門学校 〉

荒 美 こゆき	∴	小 坂 七 蘭	∴	東 美 憂	∴	山 本 素美代
岩 崎 月 花	∴	後 藤 七 美	∴	日 高 沙 羅	∴	山 本 菜 珠

〈 福岡スクールオブミュージック高等専修学校 〉

青 木 羽 美	∴	中 林 柚 華	∴	木 下 勝 史	∴	張 秀 榮
大 谷 結 彩	∴	岩 本 海 杜	∴	清 水 鈴 太 郎	∴	ホ ー ル 恵 介

NCBフロイデ合唱団

SOPRANO

ソプラノ

麻生陽子	井上俊江	坂井則子	薙野優子	福永浩子
有吉綾子	越智有加	角美幸	西村未	堀田悦子
池田真由美	甲斐敦子	台信澄江	野田佳子	松田智子
池田夢生	包行花依	高田明子	林智子	松田安英
石井淳子	菊池多美子	高野佐和子	林瞳	三好順子
石川茉莉子	古賀紀后	立石智子	原田君子	山寄美千代
伊藤愛子	古家由佳梨	中山洋子	樋渡美佳子	

ALTO

アルト

荒卷朋子	大浦洋子	高野滋子	花田加寿子	武藤はるひ
阿武由美	奥弘子	田中理美子	浜村亨子	村上ヤスコ
飯尾幸子	加藤貴子	谷口陽子	姫地徳子	毛利由美子
飯田京子	川村尚子	谷口淳子	平河和子	森本祐子
飯田よしこ	北島まり	中島富美子	平川すみこ	山本美知子
岩佐麻美	倉岡美智子	中島文子	平野道代	
岩元千秋	合戸文子	中島亮子	廣田紀	
上田ムツキ	佐藤晴美	中村恵理	待鳥有美子	
江藤八枝子	高津裕子	野口尚美	松岡佳子	

TENOR

テノール

内野幸一郎	喜連敏夫	佐藤紀雄	野崎昭一	藤田一司
梅野守康	倉岡郁夫	田中雅美	八谷武彦	古庄雅彦
浦山裕之	古賀雅義	谷川昭彦	八林敦彦	山田博道
緒方良知	小西博一	中川茂夫	半田幸	
岸本信恭	坂井裕次郎	中塩二夫	萬代徹	

BASS

バス

岩元雅輝	黒木伸彦	田仲功仁	原田尚徳	村上司
漆間道宏	児玉一郎	塚原裕一	日景隆	毛利洋
岡泰雄	近藤健士	中川大治	富士井隆	森本宏
小野宗人	重藤隆	仲谷俊昭	本荘文男	矢野隆彦
霧島豊	関隆治	中野聡	宗中	養父信夫



合唱指導
久世 安俊

福岡教育大学総合文化科学課程芸術コース音楽専攻卒業。同大学院教育学研究科音楽教育専攻修了。北里由布子、三浦國彦、平和孝嗣、柴山昌宣の各氏に師事。現在、近畿大学九州短期大学教授。西日本オペラ協会理事長。RKB女声合唱団指揮者。福岡ユージェンツァイト音楽監督。NCBコールアカデミア指揮者。福岡ゾリスメン会員。



合唱指導
中野 亮子

お茶の水女子大学音楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ研究所マスタークラス修了。2010～2016年にお茶の水女子大学音楽科非常勤講師を務める。2017年より福岡在住。オペラ『ヘンゼルとグレーテル』ヘンゼル・母役、『泣いた赤鬼』女房・ナレーター役等に出演の他、NCBプロムナードコンサート等にも出演。現在、近畿大学九州短期大学通信教育部特任講師。西日本オペラ協会理事、二期会会員。



ピアニスト
大森 美樹

福岡教育大学卒業、同大学院修了。西日本オペラ協会「コンセル・ピエール」において、長年にわたりピアニストとして多くのオペラ公演制作に関わる。現在、NCBプロイデ合唱団、ももちパレスカルチャーセンター「素敵にうたう」、ヴォーチェアンダンテ ピアニスト。さわやか合唱団、糸島市日本唱歌保存愛唱会、歌う会さわら野 指導者兼ピアニスト。アンサンブルピアニストとして、音楽のジャンルを問わない活動を続けている。



舞踏振付
殿畑 敦子

昭和音楽芸術学院バレエ科卒業後、スペインのCentro Andaluz de Danzaにコンテンポラリーダンサーとして入団、ヨーロッパ各地の公演に出演。その後ニューヨークに渡り、アメリカダンス史上もっとも長い歴史をもつマーサ・グラハムダンスカンパニーに入団し、世界各地の公演に出演。現在は、アメリカと日本で活動中。



編曲
山下 康介

東京音楽大学作曲専攻卒業。映画「花筐／HANAGATAMI」「その日のまえに」などの大林宣彦監督作品に多く携わるほか、NHK連続テレビ小説「瞳」やドラマ「花より男子」、アニメ「ちはやぶる」などの音楽がある。現在、洗足学園音楽大学教授、東京音楽大学特任教授。一般社団法人日本作編曲家協会(JCAA)理事。

❖ スタッフ

舞台監督／鶴野 良平 (株)九州舞台
舞台監督補／木村 康彦 (株)九州共立
磯田 有香 アトリエゆえ
野崎 力哉
照明／竹之内 昌治 (株)九州舞台
映像／深水 智之 (株)九州舞台

映像製作・操作／田中 彰 (株)若尾綜合舞台
特 効／河村 裕太 (株)GIMMICK
前川 卓司 (株)GIMMICK
音 響／山下 成年 (株)九州舞台
大 道 具／牟田 達雄 (有)メイク
ヘア & メイク／本田 義晴
野田 幸

【ご鑑賞に関する注意事項】

- 公演中の客席へのご入場はご遠慮ください。
- 公演時は、携帯電話の電源をお切りくださいますよう、お願いいたします。
- 報道関係者及び事務局以外の録音・撮影は、禁止させていただきます。
- 未就学児のご入場はお断りいたします。



おうちでお楽しみいただける

NCB音楽祭2023

2023年12月31日(日)19:00~20:55 FM FUKUOKAにて放送!

2023年12月29日(金)~2024年2月29日(木)まで

西日本シティ銀行のホームページから「NCB音楽祭2023」の映像を
ご覧いただけます(NCB音楽祭2023特設ページ)。



西日本シティ銀行



公益財団法人
福岡文化財団