

【ご鑑賞に関する注意事項】

- 公演中の客席へのご入場はご遠慮ください。
- 公演時は、携帯電話の電源をお切りくださいますよう、お願いいたします。
- 報道関係者及び事務局以外の録音・撮影は、禁止させていただきます。
- 未就学児のご入場はお断りいたします。

おうちでお楽しみいただける

NCB音楽祭2025

2025年12月28日(日)19:00～20:55 FM FUKUOKAにて放送

2026年1月5日(月)～2026年2月27日(金)まで

西日本シティ銀行のホームページから「NCB音楽祭2025」の映像を
ご覧いただけます(NCB音楽祭2025特設ページ)。



ワンク
Instagram
フォローしてね!



 公益財団法人
西日本シティ財団

 西日本シティ銀行

第11回 NCB音楽祭2025

歓喜と喝采

～ Passion・情熱～

2025年12月12日(金)

福岡シンフォニーホール (アクロス福岡)

開場／17:30 開演／18:30

主催：公益財団法人 西日本シティ財団 共催：西日本シティ銀行

後援：西日本フィナンシャルホールディングス・福岡市・福岡市教育委員会
公益財団法人 福岡市文化芸術振興財団・一般社団法人西日本オペラ協会コンセル・ピエール

第11回 NCB音楽祭2025

歓喜と喝采

～ Passion・情熱 ～

PROGRAM

第1部 ～イタリアオペラのパッション～

G.ヴェルディ作曲 / 歌劇「イル・トロヴァトーレ」より

・「ジプシーの合唱」

〈合唱:NCBフロイデ合唱団〉

P.マスカーニ作曲 / 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より

・アリア「ママも知る通り」

〈Ms:八木 寿子〉

・間奏曲

・「主は蘇られた／復活祭の合唱」

〈Sop:嘉日 真木子 | Ms:八木 寿子 | 合唱:NCBフロイデ合唱団〉

第2部 ～昭和歌謡とポップス 喝采の夜～

カルディッロ作曲、山下康介編曲 / 「カタリ・カタリ」

〈Ten:笛田 博昭〉

M.モノー作曲、山下康介編曲 / 「愛の讃歌」

〈Sop:嘉日 真木子〉

阿久悠作詞、大瀧詠一作曲、山下康介編曲 / 「熱き心に」

〈Br:与那城 敬〉

吉田旺作詞、中村泰士作曲、山下康介編曲 / 「喝采」

〈Ms:八木 寿子〉

秋元康作詞、見岳章作曲、山下康介編曲 / 「川の流れのように」

〈Sop:嘉日 真木子 | Ms:八木 寿子 | Ten:笛田 博昭 | Br:与那城 敬 |
Br:久世 安俊 | Ms:中野 亮子 | 合唱:NCBフロイデ合唱団〉

ピアソラ作曲 / 「Allegro Tangabile」

〈演奏:タンゴ三姉妹+〉

ピアソラ作曲 / 「リベルタンゴ」

〈演奏:タンゴ三姉妹+ |
ダンス:殿畑 敦子・福岡スクールオブミュージック&ダンス専門学校〉

休憩 (20分)

第3部 ～歓喜のフィナーレ～

ブッチーニ作曲 / 歌劇「マノン・レスコー」第3幕への間奏曲

ベートーヴェン作曲 / 交響曲第9番ニ短調より第4楽章「合唱付き」

〈Sop:嘉日 真木子 | Ms:八木 寿子 | Ten:笛田 博昭 | Br:与那城 敬 | 合唱:NCBフロイデ合唱団〉

音楽監督・指揮 / 井崎 正浩



©塚本ダイ

福岡市出身。福岡教育大学在学中に国立ウィーン音楽大学に留学。
1995年ブダペスト国際指揮者コンクールで優勝。同年11月ブダペスト・オペレッタ劇場で「メリー・ウィドウ」を指揮してデビュー。以来、サヴァリア交響楽団芸術監督兼常任指揮者、ブダペスト・オペレッタ劇場客演指揮者などを歴任。2007年からソルノク市音楽総監督。2015年にはソルノク市における長年にわたっての文化芸術活動に対して、「カポシヴァーリ・ジュラ賞」（ソルノク市文化功労賞）を授与され、同年8月にはハンガリー政府・大統領名によって民間人に与えられる最高荣誉の「金十字功労勲章」を授与された。現在、ハンガリーに在住する唯一人の日本人指揮者として高い人気を誇ると共にその実力が高く評価されている。加えて、2020年12月1日にこれまでの日本・ハンガリーの二国間の音楽交流促進への貢献に対する功績が認められ「令和2年度外務大臣表彰」を授与された。2022年9月26日、ハンガリーのヤース・ナジクン・ソルノク県より「Prima賞」受賞。2025年9月、NCBホール アーティスティック・ディレクターに就任し、大きな話題となる。

構成・演出 / 池山 奈都子



名古屋音楽大学声楽学科卒業。
名古屋二期会、名古屋オペラ協会、名古屋市文化振興事業団などのオペラ、ミュージカル公演において数多く演出家の助手を務めた他、CBC国際音楽祭、ローマ歌劇場名古屋公演、津山国際総合音楽祭、マカオ国際音楽祭などにもスタッフとして関わり研鑽を積む。
また、福岡、鹿児島、広島などのオペラ公演にも携わり、県外にも活動の場所は広がっている。オペラの演出をはじめ、ミュージカル、コンサート、リサイタル、合唱団、児童合唱団の公演の演出も手掛けている。
主な演出作品「カルメン」「椿姫」「アイーダ」「リゴレット」「ナブッコ」「ラ・ボエーム」「フィガロの結婚」「魔笛」「ドン・ジョヴァンニ」「コジ・ファン・トゥッテ」「こうもり」「フィデリオ」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「パリアッチ」「愛の妙薬」「友人フリッツ」「ヘンゼルとグレーテル」「不思議の国のアリス」「森は生きている」など。
平成25年度名古屋市芸術奨励賞受賞。名古屋音楽大学特任准教授。

◆CAST◆



©T.Tairadate

〈ソプラノ〉^{ふしめまきこ} 嘉目 真木子

国立音楽大学大学院及び二期会オペラ研究所修了後、文化庁派遣新進芸術家海外研修員としてフィレンツェ及びミュンヘンで研鑽を積む。二期会『魔笛』パミーナでのオペラデビュー以降、『フィガロの結婚』スザンナ、『パリアッチ』ネッダ、『こうもり』ロザリンデ等主要な役を演じ、『金閨寺』では二期会公演のみならず、フランス初演となる国立ラン歌劇場にて欧州デビュー。コンサートでも主要オーケストラと共演の他、「NHKニューイヤーオペラコンサート」にも度々出演。二期会会員。



©タクミジュン

〈メゾソプラノ〉^{やぎひさこ} 八木 寿子

福岡県中間市出身。福岡教育大学卒業、京都市立芸術大学大学院を首席修了。日本音楽コンクール入選、東京音楽コンクール第1位など受賞多数。日生劇場やびわ湖ホールなどで数多くのオペラに出演。オクタヴィアン役で出演したびわ湖ホール『ばらの騎士』はNHKのテレビやラジオで放送され、好評を博した。NHK-FM「リサイタル・パッシオ」に出演。またバッハ「マタイ受難曲」、ヴェルディ「レクイエム」など多くのオーケストラ作品でソリストをつとめており、音楽誌などの評価も高い。



©Takafumi Ueno

〈テノール〉^{ふえだひろあき} 笛田 博昭

名古屋芸術大学音楽学部声楽科首席卒業。同大学院修了。第9回マダム・パタフライ世界コンクール及び第50回日伊声楽コンクール第1位。第20回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。2012年フェッラーラ国際コンクール第1位。「サントリー万人の第九」や「東急ジルバスターコンサート」「NHKニューイヤーコンサート」「クラシックTV」などに出演し、近年メディアへの露出も増えている。オペラ公演においてはタイトルロールなどプリモ・テノールとして数多くの公演に出演し、常に好評を博す。新潟県湯沢町特別観光大使。



©Hiromi NAGATOMO

〈バリトン〉^{ふなしろけい} 与那城 敬

桐朋学園大学卒業。同大学研究科修了後、渡伊。二期会『エフゲニー・オネーギン』タイトルロール、『フィガロの結婚』伯爵、グランドオペラ共同制作『カルメン』エスカミーリョ、新国立劇場『ばらの騎士』ファニーナル、オペラ夏の祭典『ニュルンベルクのマイスタージンガー』ナハティガル等で際立つ存在感を示す。コンサートでも「第九」をはじめ、「カルミナ・ブラーナ」等宗教曲のソリストとしても評価が高く、「NHKニューイヤーオペラコンサート」にも出演。二期会会員。



〈バンドネオン〉^{さんしまいふらす} タンゴ三姉妹+

2020年夏に生まれた、福岡市在住の女性演奏家トリオ。2021年にイタリアで行われた「アストル・ピアソラ国際音楽コンクール トラーニ 2021」でグランプリに輝く。福岡市を拠点として活動するバンドネオン奏者川波幸恵を中心にピアニスト・岡直美、ヴァイオリニスト・松本さくらで結成。タンゴ以外にもクラシック、昭和歌謡など幅広いジャンルでお客様に素敵な気分をお届けする。「+（プラス）」には、三人で完結するのではなく共演者やお客様と一緒に幸せなひとときを作っていく広がり、そして喜びを未来に紡いでいきたいという願いが込められている。

管弦楽／九州交響楽団 The Kyushu Symphony Orchestra

1953年創立。九州の音楽界をリードするプロのオーケストラとして、アクロス福岡での「定期演奏会」をはじめ、「天神でクラシック」等の自主公演の他、青少年向けのコンサート、オペラやバレエ、合唱との共演、ファミリーコンサートなど、福岡県を中心に九州各地で年間約150回の演奏活動を行っている。2024年4月に首席指揮者に太田弦、ミュージック・アドバイザーに篠崎史紀が就任。これまでに福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。



ダンス／福岡スクールオブミュージック&ダンス専門学校

全国80校の姉妹校を持つ滋慶学園グループの九州地区初の音楽・ダンス系分野の総合校として1996年に開校。教育理念である「実学教育」「人間教育」「国際教育」に基づいて産業界が必要とする人材を、業界と共に育成しています。社会貢献活動として、ミュージカル「明日への扉Hospital Of Miracle」を開校以来30年間開催。



◆出演

〈福岡スクールオブミュージック&ダンス専門学校〉
天野 未来・橋口 由羽・宮里 拓利・與儀 達巴
藤石 夏菜・梶原 季里人・木下 勝史

〈福岡スクールオブミュージック&ダンス専門学校高等課程〉
大谷 結彩・牟田 七美



舞踏家／殿畑 敦子

昭和音楽芸術学院バレエ科卒業後、スペインのCentro Andaluz de Danzaにコンテンポラリーダンサーとして入団、ヨーロッパ各地の公演に出演。その後ニューヨークに渡り、アメリカダンス史上もっとも長い歴史をもつマーサ・グラハムダンスカンパニーに入団し、世界各地の公演に出演。現在、アメリカと日本で活動中。毎年、NCB音楽祭では、福岡スクールオブミュージック&ダンス専門学校の学生に、振付指導を行っている。

NCBフロイデ合唱団

※は「合唱団リーダー」

SOPRANO

ソプラノ

有吉 綾子	越智 有加	鷺山 洋子	成田 希久子	松尾 昭子
池田 真由美	甲斐 敦子	柴田 恵子	野田 佳子	松田 安英
池田 夢生	甲木 あかり	角 美幸	野田 満里子	三好 順子
石井 淳子	菅 沙耶	園田 美紀	羽月 朱音	森尾 由美子
石丸 藍	菊池 多美子	高田 明子	林 智子	山寄 美千代
板谷 茂代	木村 優美子	立石 智子	林 瞳	山下 郁代
井上 俊江	工藤 晶子	中井 真美	原田 君子	吉村 智子
井上 麗	小林 愛果	中山 洋子	福永 浩子	
上原 彩和	小林 玲子	薙野 多笑子	堀田 悦子	
上原 尚子	坂井 則子	薙野 優子	益田 千佳	

ALTO

アルト

青木 聡美	大森 由美子	佐藤 晴美	花田 加寿子	三浦 貞子
安重 忍	緒方 佳子	渋谷 道子	早川 純子	水島 順子
石北 綾子	奥 弘子	高津 裕子	樋口 佐由里	宮本 千佐登
石北 美知子	加藤 貴子	武内 知子	姫地 徳子	武藤 はるひ
一瀬 優美	川野 公江	田中 理美子	平河 和子	村岡 由利江
今田 利恵	川村 尚子	谷 陽子	平野 道代	毛利 由美子
入江 江美子	北島 まり	谷口 淳子	廣田 紀	森 富江
岩佐 麻美	木村 敬子	富吉 直美	深川 理恵子	森本 祐子
内野 美保子	久米 優子	中島 富美子	星子 かよ子	山本 美知子
江上 馨子	倉岡 美智子	永末 朋子	堀内 澄美子	吉田 麻胡
大浦 洋子	桑原 佑奈	中村 恵理	待鳥 有美子	
大隈 美由紀	合戸 文子	野口 尚美	松田 敏子	

TENOR

テノール

井手口 富佐男	北原 和弘	高築 栄一	半田 義幸	山田 博道
内野 幸一郎	喜連 敏夫	田中 雅美	萬代 徹	吉田 晃
梅野 守康	倉岡 郁夫	谷川 郷吉	古庄 雅彦	吉田 安宏
浦山 裕之	小西 博一	※野崎 昭一	松原 太洋	
加藤 隆明	坂井 裕次郎	八谷 武彦	溝田 直人	
岸本 信恭	佐藤 紀雄	林 敦彦	村上 浩之	

BASS

バス

漆間 道宏	佐藤 一雄	富川 和久	妻 英正	吉村 隆
岩崎 嘉範	重岡 修平	中川 大治郎	水野 宏	和田 真
霧島 豊	重藤 健士	中野 聡	宗中 和志	和田 実哲
黒木 伸彦	竹田 津豊	野口 善弘	毛利 洋	
児玉 一郎	田仲 功仁毅	長谷川 秀弥	森本 宏	
小峰 博幸	塚原 裕一	浜島 一成	山浦 裕二	
近藤 昭彦	徳重 雅一	富士井 隆文	養父 信夫	



バリトン
合唱指導
久世 安俊

福岡教育大学総合文化科学課程芸術コース音楽専攻卒業。同大学院教育学研究科音楽教育専攻修了。北里由布子、三浦國彦、平和孝嗣、柴山昌宣の各氏に師事。現在、近畿大学九州短期大学教授。一般社団法人西日本オペラ協会コンセル・ビエール理事長。RKB女声合唱団指揮者。福岡ユースツァイト音楽監督。NCBフロイデ合唱団指揮者。福岡ゾリスメンバー。



メゾソプラノ
合唱指導
中野 亮子

お茶の水女子大学音楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ研究所マスタークラス修了。「カルメン」「ヘンゼルとグレーテル」等のオペラや、NCBプロムナードコンサート等に出演。RKB女声合唱団、混声かすが音楽愛好会の指導にあたる。近畿大学九州短期大学通信教育部特任講師。一般社団法人西日本オペラ協会コンセル・ビエール理事。二期会会員。



ピアニスト
大森 美樹

福岡教育大学卒業、同大学院修了。一般社団法人西日本オペラ協会コンセル・ビエールにおいて、長年にわたりピアニストとして多くのオペラ公演制作に関わる。現在、NCBフロイデ合唱団、ももちカルチャーセンター「素敵にうたう」、ヴォーチェアンダンテ ピアニスト。さわやか合唱団、糸島市日本唱歌保存愛唱会、歌う会さわら野指導者兼ピアニスト。アンサンブルピアニストとして、音楽のジャンルを問わない活動が続けている。



編曲
山下 康介

東京音楽大学作曲専攻卒業。映画「花筐／HANAGATAMI」「その日のまえに」などの大林宣彦監督作品に多く携わるほか、NHK連続テレビ小説「瞳」やドラマ「花より男子」、アニメ「ちはやふる」などの音楽がある。現在、洗足学園音楽大学教授。東京音楽大学特任教授。一般社団法人日本作曲編曲家協会(JCAA)理事。

◆ スタッフ

舞台監督	／ 鶴野 良平	(株)九州舞台
舞台監督補	／ 木村 康彦	(株)九州共立
	磯田 有香	アトリエゆえ
	野崎 力哉	ジャバラ倶楽部
	才田 浩輔	
舞台デザイン	／ 磯田 衣里	アトリエゆえ
照明	／ 竹之内 昌治	(株)九州舞台
映像	／ 深水 智之	(株)九州舞台
映像製作・操作	／ 田中 彰	(株)若尾綜合舞台

特効	／ 河村 裕太	(株)ギミック
	竹崎 圭助	(株)ギミック
	池田 恭祐	(株)ギミック
音響	／ 堀口 聖司	(株)九州舞台
大道具	／ 牟田 達雄	(有)メイク
小道具製作	／ 池浦 和彦	工房エレファンテ
ヘア & メイク	／ 本田 義晴	美容室arch
	野田 幸	